



YAYINLARI

DUŞUN • SANAT • EDEBIYAT | MART-NİSAN 2012 | SAYI: 10 | 10.00 TL

KURGE

YAYIMA HAZIRLAYAN: ALATTIN TOPÇU

DÜSÜK POLİSİYE EDEBİYAT MAHALİ SİL - -

ANTI-POLİSİYE BİR ROMAN:
MARQUERITE DURAS'IN İNGİLZ SEVGİLİSİ
Jean-Baptiste Baronian

KOMİSER MIGRET'İN YARATICISI GEORGES SIMENON
VE POLİSİYE ROMAN

FATMA SEVİN OKYAYLA SOYLEŞİ

DEDİKTİF HİKAYELERİ YAZMAK İÇİN YIRMİ KURAL

FAİLİ BELLİ GİZLİ OLМАYAN KİŞA TARİHİ
POLİSİYE YAZINI'NIN

VE ŞİRLER, ÖYKÜLER, DENEMELER...

9 786055 295066
9 786055 295066



L'homme masqué, le justicier et le détective, op. cit., ss. 171-203.

Vareille, « Roman de la recherche ; recherche du roman », in *L'esprit créateur*, vol. XXVI, n°2, summer 1968, ss. 60-70 / J.-Cl. Vareille, « Roman de la recherche ; recherche du roman », in *L'image du déetective dans les premiers romans de Robbe-Grillet* », Paris, Minard, 1964. A.-M. Boyer, « Du double à la doubleure : nouveau roman », in *Un nouveau roman, recherches et traductions*, 1953, ss. 1108-1109 ; J. ATER, « L'enduite policière dans le Grillet. Les gommes », in *La nouvelle nouvelle revue française*, juin 1966. Robbe-Grillet d'après Kavanozkar Şüntaridir : M. Rainoird, « Alain Robbe-Grillet », *French review*, vol. XLVI, n°1, oct. 1972, ss. 17-23. Bu konuda Görüç H. Charney, « Pourquoi le Nouveau Roman, policier ? », *The "déeses"*, n°45, ss. 177.

Minuit, 1963, Galimard tarafından tedarik Yayınlamaları, coll. 1. A. Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, Paris, Éditions de

Hatırlanınanlar birbirini tutmaz (...), soruşturmaın amacı bille iplikler hılgıbir şey göstermez, nesneler bille yanlıticıdır (...). Soruşturma, aslinde, hılgıbir zaman tamamlanmaz (...); parmak basar. Ona göre „yeni roman“da rabbet, Çharney bu iki katégori arasındaki başta bir farka râğmen, Çharneye nesnelerde bıyük ölçüde yer verme. Buna terimler kullarınlı: genellettirilmiş kusku, zorlayıcı kurallara lük. Hanım Çharney, de bu iki katégorieyi eleştireken ortak kett ozgurluğunu“ ualaya alan kati yap, insaniyetten yoksun- luk, inanırıccılığı olsayan durumlar, kahramanların hayalleri kalıplasmış kahramanların varlığı, ruhşal boyuttan yoksun- aşıklarkeen kullarınlı terimlerin aynı oldugu şoruları: basma- sorumluluğunu kabil edildiği takdirde, bu iki roman turunu temsil ve gergeslikle deşerlereni temel alan dogmalarını roman“ ve polisye romanın klasik eleştiriati bazi ifade, dadır, tam da polisye romana yöneltilen eleştirielerdir. „Yeni- mak Gereki: „Son tahlide, Yeni Roman, polisye romanın dadır, ki bizim yaptığımız analizimiz onemli de burası, kopyalamıyorum ben kuryorum“². Fakat bütün bu eleştiri-

„Ama billyorum ki benim bahsettiğim baskı bir şey. Ben Robbe-Grillet'in şu sözleri buanalysla ortasında niteliktedir : miktenten ibaret olan yazılı kuramlar tarafından onaylanmıştır. Jean Ricardou ve Alain Robbe-Grillet'in gözünükla pole- Bu eleştiller, ayrica, Nathalie Sarraute, Michel Butor, sadık bir suretildir. etmedigii kabul edilir. Yazılı eserin gergegi kılık değiştirmesi destekler. Buanalyasa şore, yazılı eserin gergegi ihane etti. dilsel, gerek ve yazılı eser arasındaki tam uygunluga inancı tr.. Bütün bu saldirilar, sonucların olgunluğunu ifade- gini muhtemelenin ve kokeleşmesini reddetmeye karlılığı- dirilmis soğuk bir eleştiri türünde karlılığı hem de gerg- yoklukuya şekillenmiş eleştiller. Bu yapı hem asırı yapılmış ser olanlar, XII. yüzyılda edebiyatta zanneden oraya gitmiş biranalyisina bağlanır: psikolojik boyutun ve karakteerin „yeni roman“a yapılın bütün eleştirlere, en çok da en lardaki mitlerle olan ilişkisine benzeyişler.

polisye türü ile olan bu bulanık ilişkisi, onun polisye roman- yanımasızı olarak görülebilir. İlgili bir bigimde, romançının den uzaktı tutulduğu bir türde karlı olaan bu şifre yanlı hislerinin hem kendisine yakin bulduğumuz bir kader da kendisini- birakır. Eleştiriinin burada ortaya şikan teknikcesi, romançının ederken, polisye romanı zanneden edebi alanında disinda tur: „yeni roman“ in polisye romana şore durumunu ifade bu kinaryeli virgusu onemli bir gergegi açığa çıkarıcı olmus- romana backisin da gabaçak ormeği olur. Ludovic Janvier, nin de polisye romana oldugu kadar, edebi olarak kabil edilen kurulması farklı etmeyi - hem gaga'da romanın evriminin, hem tarafından ya da aksina dahili olan yazilar tarafından olarak adı konumus bu iki akım arasındaki ilişkiler - eleştiri cittiyeye alınımsı halidir. „ Polisye roman ve „yeni roman“

Franziccadan Geviren Jinla Akdere

Marc Lits

POLİSYE ROMAN VE YENİ ROMAN

"Yeni roman" ve polisiye roman arasındaki bu paralellik-
er bazen göğebé, labirnet, yabanç, surüstürmacı, giz tıgır-
erini otuya gökmai ile, bazen de datha sistematik vete-
şefi hig dayanmayaan bir yakalayımın ürünün olarak belir-
ti. Lüdovic Janvier bu yakalayımı "Polisiin bakiş ağısıyla" adlı
gülümäsinda bir yakalayımı "Polisiin bakiş ağısıyla" adlı
sahip oldukları gescitli ortak noktalar headache'ini ortak ol-
duğunu söylemeye yetebilir. İki anlatım bigimli arasındaki
lilişki, surüstürme Yer' adindakı basılığında rägmen Pinget'nin
Michel Butor ve Alain Robbe-Grillet'in eserlerinde kendili-
ğinden ortaya gıkma. ve Claude Simon'un Yaptarımda muhafaza edilmişse de ,
Zamam Kullannımdı. Bu romanın basılığı bire polisiye anla-
şırımlı andanınlarindan birini barındırır: zaman. Sügun
işlenidiği anda birinin baska bir yerde bulumasiin kanti-
lamasında polisiye romanın sunulan tersine işleyise ka-
dar, anatinin olgusunu veren zamandır. Butor'un kahramanı
jacques Revel, hikâyeyesinin Gladisatini bir surüstürmacı gibi
çinayete kadar getirir. Hatta bunu yapmasının tarifi dersinde
keşfetmesi üzre bir okumağa başlıyor. *Blestson'un Olimpi-*
kurban gitmisti. Todorov, "Polisiye Roman Tipolojisi" adlı
eserinde bu romanın ayını zamanda polisiye türü üzre biri
düşünme denemesi olduguunu göstermiştir. Boylce, Butor
bu romanı hem bir polisiye romanı katsı hem de
"ökyü ligide öykü" (mise en abyme) tarzindan yararlanarak
analittigi okuyude hayata geçirmişdir. Zaman Kullannıma aylıka
bir polisiye roman olarak kabul edileşti bir romanıdır.
Gereğei aramamın pesinde olan ve gecmişin izlerini
peşindeñ giğen bir surüstürmacı THESE'de oldugu kadar
bir romanın pesindeñ olarak kabul edileşti bir romanıdır. Odeđipe'de, Robbie-Grillet'in mitolojik astralaryla dolu basık
bir romanında da vardır (sanki polisiye bilimce ile eski miti
bir romanın peşindeñ bir hikayeden ayrılmazmas gibi) : Silgiler.

³ L. Janvier, op. cit. ss. 39-49.
⁴ Cf. *ibid.*, s. 40, « Dans la route des Flandres et Le Palace, ces deux énigmes un instant capitales : De Reixach est-il mort ou s'est-il suicidé ? Qui a tué Santiago ? »

¹⁴ A. Robbe-Grillet, « José Bousquet le rêveur », in *Pour un nouveau Janvier*, op. cit. p. 40.

N. Sarraute, L. de la Soupujou, I. Ans, G. Mihalas / *Journal of Aging Studies* 27 (2013) 77–85
83
Er alt-konsumsma iki ya da datha faza la kisimini hazir bulundugu kisiler
Bersimda gecgen, benden dinlinin de beitiriyici oldugu sesszi ya da
gesfamis bir dialog olarak tanimlanabilir (geviren notu).

H. Charney, op. cit., s. 21.

"İçindeki şenliği ve gülümseyişini, mania ipucu haline getirir" diyerek yazan ¹².

zazır. „Otel odası“ omeğini alarak, „odada yineleyen de-
mektiin karşılıkta henuz aydınlatılmış İsrail’teyin za-

Robbe-Grillet, 1953 den İndirilen Kariyeri 300
osupet üzine yapılı galimatı yazalar ayın fikride odu-
luy belirterek bazı nesnelerin İsrail'de gerinin olduguunu

oßis gibdir. Polis salaryisini agbir bastig, Cinayetten arndi-
mis bir ortam sozkonusudur. 11
Babes Giliat 1953, den tibaren kaleme aldiđi Joe

gibi ortam daha az asrı gerbirin degilidir (...); sondaq qırıqan,
meden hezhangi birşeyden yuzlünden kuskulandımlı ki?
na kahramanlar ve siklikla diğer kahramanlar, aramısı,

İmaci kaygisiyla Yazar, Bu romanlarda dedektif ve cinayet
masa da, Lüdiyucu Janyer'inin gök yeminde bir şekilde belli et-
ti: "Bir cinayetin düşesi 22 seni aradığını söylebilir (....). Sonuç olarak,

Nathalie Sarraute kendisi romandalınlardan bir sorusunda
amaların teknikleri beni ilgilendirdi.³⁰

**Hala bilinmez kalmış bu hareketlerle meydana gelmiş
karan bazi gırınışlere varır.**

Bunlarin gosterilmesi en banal konusmlar ve en gun-hareketlerin arkasinda gizli gerlek dramalar gibi gizlilikler.

Van harenkelteler (...), bana varligemizin gizli kaynagini mey-
gen getiriyor gibi gelen (...)

sku Çagı⁹. Bu kitapta tanımaldığı yoneliimiler (topisiler) ve konusmalar (sous-conversations)⁹, in a gliamaya! amagla- zı tamamlaması imkânızzı, bilincimizin sınırlarına dögrü

İçin de olsun, herkesin bir polisiyle gelen bir başlık altında toplanması istir, olsunlarla birlikte. Ustelik elde ettiğimiz denemeleler kula-

undu, acayip ve tarihi (...); han etrafı, suları, suyu, suyun
undu bir sonucu Ulaşacağımız Garantiidir.

L'homme masqué, le justicier et le détective, op. cit., ss. 171-203.

Vareille, « Roman de la recherche ; recherche du roman », in L'esprit créateur, vol. XXVI, n°2, été 1968, ss. 60-70 / J.-C. L'Image du détective dans les premiers romans de Robbe-Grillet ».

Paris, Minard, 1964 : A.-M. Boyer, « Du double à la doubleure : nouveau roman », in Un nouveau roman, recherches et traditions, 1953, ss. 1108-1119 ; J. ATER, « L'enduite policière dans les Grillet. Les gommes », La nouvelle revue française, juin 1966.

Lebellec d'après Kaynaklar şunlardır: M. Rahmord, « Alain Robbe-Grillet », French review, vol. XLVI, n°1, oct. 1972, ss. 17-23. Bu konuda Groux, H. Charney, « Pourquoi le Nouveau Roman, policier ? », The Minutes, 1963, Gallimard tarafından təkrar Yayınlannmış, coll.

1. A. Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, Paris, Éditions de

Hatırlanınalar birbirini tutmaz (...), sorusutramanın amacı bille iplikləri hıqbir şey əsərməz, nəsnelər bille yanlıticidir (...). Sorusutrama, aslinə, hıqbir zaman tamamlanma (...): parmak basar. Ona görə „Yeni roman“da rəqəmən, Charney bu iki katəgori arasındakı başta bir fərka rəbət, gəlmisə dənək surəsturma, kəhrəmanların həyətlərə tərmlər külənləri: Geneləşirilmiş kükü, zorlayıcı kurallara lük. Hanım Charneydən bu iki katəgoriyi eləstirikən ortak kət o茲gürüşü» ndı alyan kəti yapi, inşanlıyetten yoksun- lük, inanırıçılığı olmayan durumlar, kəhrəmanların „hərə-kalılışımış kəhrəmanların varlığı, ruhşal boyuttan yoksun- aqıklärən külənlərin tərmlərinin ayını olduğu gərçülür: basma- sorğuladığı kabul edildiği takdirde, bu iki roman tərəfən- temsil və gerçəksizlik dəşərələrinin teməl alan dəsgəmalarını da Roman», ve polisiye romana yonətlərin eləstiriləridir. „Yeni dədar, təm da polisiye romana yonətlərin eləstiriləridir. „Yeni-ler aslinə, ki bizim yaptığımız analizimizin onemi de bur- kopyalamışorum ben kuryuorum...». Fakat bütün bu eləstir-

„Ama biliyorum ki benim bahsettiğim baska bir şey. Ben Robbe-Grillet'in su sözleri bu analysla ortusundur niteliktedir: mikten ibaret olan yazılı kuramları tarafından onaylanmıştır. Jean Ricardou ve Alain Robbe-Grillet'in gözünüuka pole- Bu eləstirilər, ayrica, Nathalie Sarraute, Michel Butor, sahlibir suretidir.

etmedəti kabul edilir. Yazılı eser gərgəzən kılık dəgəstirməmiş dəsteklər, gərgək və yazılı eser arasındakı tam uyğunluğunu hənciri trı.. Bütün bu saldrılar, sonuq olarak zənenin olduğu fikrini gəlin mətbəələğini və kökələşməsin redətməyə karşı glikidir. dirilmis sənək bir edəbiyat tərihine karşı glikidir hem de gərgə- yokluğuya şəkillənmis eləstirilər. Bu yəpə həm asır Yaponi- bir nəhayəsina bəğlənir: psikolojik bəyutun və karakterin sert olınalar, XIX. Yüzildə edəbiyat zamanı orträyä glikimsi- lardakı mütərə olan ilisksinə bənzər və oylə işlər.

„Yeni roman“a Yaponiyanın edəbiyatı zamanı da en polisiye tərəfli ilə olan bu bulañık ilisksisi, onun polisiye roman- yanısması olarak gərulebilir. İlgincə bir bığımıde, romancının den üzakta tuttugù bir təre keşə olun bu gəft yanlı hissərinin hem kendisiyin yakin buludğu ma bir o kədər da kendisin- birakır. Eləstirilən burada orträyä glikan şəkinicəsi, romancının edərək, polisiye romanın edəbi alanında disinda tur: „Yeni roman“ in polisiye romana gərcə durumuńı fədə- bu kənayeli vurgusu onemli bir gərgəzəyi açğıla glikarci olmus- romana bakişin da gəbəcək ormeğilə ouur. Lüdovic Janvier, in de polisiye romanın olduğu kədar, edəbi olarak kabul edilən kurulması fərk etmə - hem gəgədəs romanın evriminin, hem tarafından ya da bu akıma dahil olan Yazarlar tarafından olarək adı konumus bu iki akım arasındakı ilisksi - eləstirilər ciddiyə alımlış halidir. „Polisiye roman ve „Yeni roman“ ləmək gərekir: „Son tahilidə, Yeni Roman, polisiye romanın

Françaiscadan Geviren Gınlı Akademie

Marc Lits

POLİSİYE ROMAN VE YENİ ROMAN

Bazi kuramcılarla göre, Robbie-Grillet'tin Români yapısını sade bir polis anketinin çok getesiinde, yoklukta temelli bir sorğulamaının ürünudur; ama bu zaten bir çok polisiye romanda ortak değil midir? Cevapsız kalan bu soruların ROCHLITZ'a "Yeni roman" üzrine asağidakı paragrafları makalipgilik altına gizlenmiş şerğeği ararken. Gerçek bir gitide tes'in sovalye românlarının değeriendirdiği gibi külânnir: bas- polisiye BERGEDE donüşür (...) Katılı ve polis figürü de kolyaca kandırılabilen, soyallışemeyen, kendini sezgilerine ve iyileşenlerini tepe takla olmasından, bu puf noktaları usulîreni tepe takla yapanlarak külânnir:

Trevyan eleştirmen Steffano Tani, "Yeni roman", özel ola- rak, XIX. yüzyıl popüler româniinin, masum kurbaña ve şergek kâlli arayân aklı başında bir kişiyeye odaklänmis son hallâ- rak görür. Fakat bu românların yazaları popüler români gâğdas roman yazan, bu türün geleneksel ozellîği haline klasik polisiye românlakillerde ayndır (sic). Bir başka deyîse, uzerine odaklänmis gizemi reddeder.²¹

Polisiye roman, "Yeni roman", in Yeni bir metin oluştur- mak için kendisinden yararlanıldığı bir yapıdır:

Ingliz polisiye româniin doğusundan bu Yana Poe tar- findan derlenmî kurallar, türlerî bir merkezde top planma duşuncesinin zorbalığından kurtulduktan ve özgürce dola- şımı girdikten sonra, gök orijinal Yeni bir gizemle sahip ürünler gizliliklerle.

Ya da A.-M. Boyer'in kisaca ifade ettiği gibi, "burada ya yenî yapı sayesinde 'yenî roman', Ludovic Janvier'in planı, polisiye romândan doğanın içgeli ettiğidir.²²

- 15 B. Morrisissette, « Clefs Pour Les Gommes », postface au roman d'A. Robbe-Grillet, *Les gommes*, Paris, U. G., coll. « 10-18 », n°47-48, 1962, s. 281.

16 A. Robbe-Grillet, op. cit., s. 163.

17 A. Robbe-Grillet, « Entretien », *Littérature*, n°49, op. cit., s. 19.

18 B. Morrisissette, « Clefs Pour Les Gommes », postface au roman d'A. Robbe-Grillet, *op. cit.*, s. 70.

19 R. Rochlitz, op. cit., ss. 19-20.

20 S. Tani, « Le détective écartèle », *Dioogène*, n°120, 1982, s. 48.

21 Ibid.

22 Ibid., s. 49.

23 A.-M. Boyer, op. cit., s. 70.

- 77 Cf., B. Peeters, *Le secret derrière la page*, op. cit.

78 B. Peeters, *Diamonds*, Paris, Editions de Minuit, 1976.

79 U. Eco, *Le nom de la rose*, Paris, Grasset et Fasquelle, 1982.

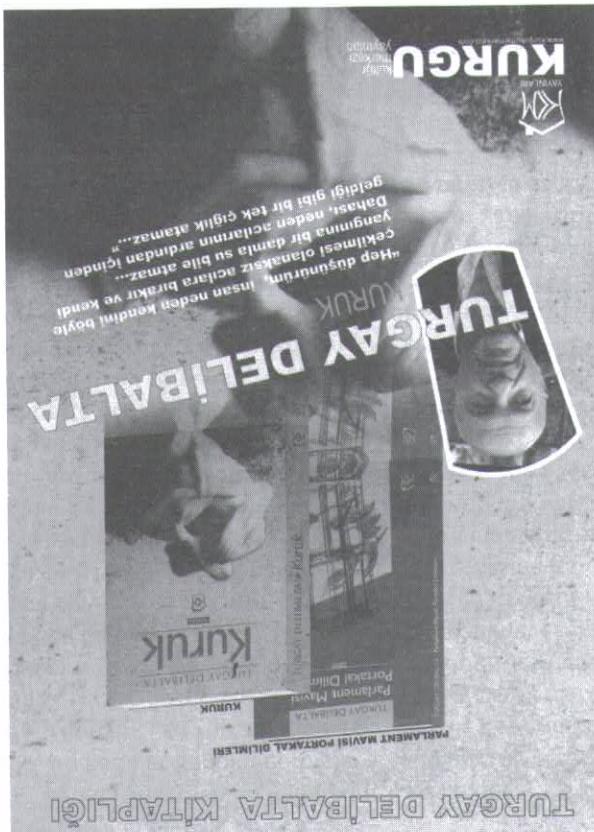
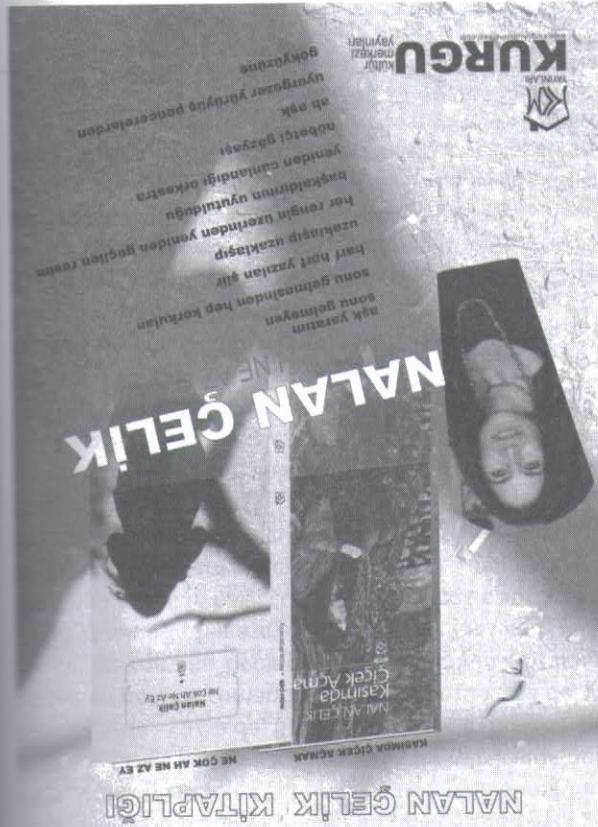
80 Vürgü bizim tarafımızdan yapılmıştır.

Robbe-Grillet'in tavrı ile birleşir. Eiszenswieg'in yine de değer verimle, "Yeni Roman", giz romanlarıının tekniklerini ille beslenidikten idildir. Bu ifadeleler Benoît Peeters'in ağıklaşmaları ile orturulur.²⁷ "Yeni Roman", giz romanlarıının tekniklerini ille beslenidikten sonra, Oultipo ile birlikte ve onunla alis-veris içinde olarak, romanın tururuñun gelişmesine ve daha da modernleşmesine katkıda bulunur. Giz artık tekeynili olarak gözümüzeyecektir. Fakat sonuñ, John Dickson Carr'in daha önceden düşündüğü gibi, bazı belirsizliklerin hala ortalarда dolasmısına izin verecektir. Benoît Peeters, *Omnibus²⁸* adlı giñide polisiye romanında "yeni roman" in analitim tekniklerini kullanicı.
Umberto Eco, da *Gülün Adı*,²⁹ ayını tekniklerini kullanmıştır. Bu durum, bu romanın, "herşeyden önce"³⁰, chinayet romanla- romanın yenİ yetme okuyucuları için çok onemli bir polisiye gergenek polisiye roman olmalıdır, dahi giz dolu öyküleinin kaba taklitlerini yapanak eğlennmeye galisian yazalarla olsadıgın duşunuñebiller. Bu tarzımsa daha once giz yapsılımlıstır ve kisir oldugu kadar sonuñsuzdur da gizinkü olsadıgka özneñdir.

ve bütün sevdigi Yazarlarin bu kategorini disinda tutar.
Silmenehon'un okuyucularinin artan psikolojisinin onemini
gok yeriinde bularak, Roger Ackroyd Cinayet'ne, Hammett
ve Chandler'in okuyucularine ovgulerle yagdirir. Bunu Yaparken
bu basit Gegeen romanin ve okuyucu "siradisi" polisive roman-
lar, "olarak nitelendirdir. Burada Gozlenen, kultureli snobizm
ve ideolojik bir sartlanmannanin bigimlenindirdigi merak Uyanidi-
sederken, hosa gilden eser, ayin turun liginde yeralsa da,
oraya dahili etmemeek. Egerr bu sekilde davranmak uygun ise
bizi de Butor'u ya da Robbe-Grillet'i hem sevib hem de
yeni roman' turune dahili etmeyebiliriz mesela. Belki bura-
da dogru olan dahı sonra fakki yerreko yomasi koley olusun
diye butun polisive roman Yazarlarini ayin kategoride dahili
etmemekti. Robbe-Grillet'in bu tarsi gergekgi edebiyatin
ayni ayrimci tutumun en skili savuncularindan biri olan

O hâlde bu kî! Kategorieyi bir an once özümlêmek ge-
mektedir. Robbie-Gillet onları ayıranın ne olduguunu
gesterir. Yazar, "românlarımıñ ve filmlerimini iğinde polisiye
yapıcları vardı", Yazaña da, Borges'in "XX. Yı'nın bütün bütün
çocuklar polisiye formadı", İfadesini desteklese de, yine
çocuklar polisiye români "herşeye anlañ, bir anlam atferden rea-
de polisiye români "de lojisinden asırı etkilendim", bir tur olmak ve
metin içindeki "de lojisiñdeki etkilendim", bir tur olmak
Güller, bir gok anlam dişeyini aylık kendî romanlarının, sa-
dece tek bir sonuñ ile gözülen kapalı polisiye öykülerin karşılı-
kılı kontart tutzakın tek tek gözümüzeli, metin sonunda
tamamen kaybolmasının olduğunu, (...) Oysa tam tersine, be-
şinci bölümde tuzaklar mevcuttu".
Robbe-Gilletin bu aylık malarını gekimerek paylaşıssak
da, başta gelışkileri görmezlikten gelemeyeiz. Biraz önce alıntı-
da, manadığını ve edebî turterle hîç de iyî bir iliskisi olmadığını
mazalar. Polisiye români şabucak bir kategorîye hapsese de

“...emalediği gibi, topumda ortaya gikan bu ‘küskuğayı’...” İstediğim roman metafizigi fizigę tasarrı, detektifin, kendini polisiye romandırmaya sunmuş dunyaya baksi bir dunya görüşünde dildik eder: her yere yayılmış kuskuya (...). İyi polisiye roman bize herkesin saklayacak birşeyi olduguunu öğretir ve senin romanın “...in birgök ormegindé soursturmayı yapabular sanıklar karsılışır. Bu iki katelogide kahramanlar şo- şunlukla birbirinin yerini tutabilir. Bu durum, polisiye roma- metafiziginin estetiginin yenil romanı etkiledigini net- şüreler. O halde: “Sonuçta, polisiye roman, cittideye alınımis Yen- man, dir!”,



Editions du Céfal, Liège.
ss. 131-138.

Marc Lits, Polisye Roman: Kurama Girls ve Turun Tarihi
Aşağıdaki kitapları alımızsız bir bölümdür:

niyor gibi görünekte dir.
nude kapalı kaldığı getirilen gitarının gitarının olağanlığı tarihi
turuncu dari beğenilereini ifade etmesi polisye romanı so-
tekniklerini kabul etmesi, bazı tanınmış Yazarların polisye
dişina gitmektedir. Edbi değeri olan eserlerin bazı
ri temel almaktan ve işin ahlaki tarafını bırakıp edebi alan
yazar tek tek değerlendirmektedir.

Bu sonucu olmayan tarısmadan kagızmanının tek yolu her
Tur tanıdık tan sonra, turun tanınması işin yetenece
ortak bigimse olzellik ve ortak tema mevcuttur. Göğu du-
rumda olsuğu gibi, bir disinda kalıp kalmayanlara dari tar-
edekken, eserin ozundede bulunan kalitesinden ayrı kavram
olan "tur" e atf yaptığımızda karsılışır. Aynı şekilde, Hu-
go'yu romantik olduğu işin sevmeyiz, ya da Racine'i trajedi
yazdığı işin. Onları eserlerin kendisi işin severiz.
“Yeni roman” in katkısı herseye rağmen polisye romana
bakışımızı değiştirdiği işin önemlidir. Robbie-Gillet'in bir
kismen ortaya konmuş İrlanda tereddütler amma
edebiyat eleştirmenleri artık bigimse ya da estetik ozelliğe-
değerini değerlendirmektedir. Robbe-Gillet'in birde
“Hep düşündüğüm, insan ne dedim kendimi boyle
çekmeli olmasam, acılarla birlikte yaşamam...”
“Yanlışma bir damla su bibe atmaz...”
“Babası, neden acıdan ağlamadı?...”
“Geleceğin gitip gitmek istemaz...”
“Kuruk“ adlı romanın içinden bir sahne